

라이브 이벤트

8월 25일(금) 오후 6시

페터 간 포트레이트 콘서트 - 기악과 전자 어쿠스틱 / 콘서트

아티스트: 앙상블 위로(바이올린: 박신혜, 비올라: 변정인, 첼로: 윤석우, 타악기: 김승수, 클라리넷: 정승윤)

- 페터 간의 클라리넷을 위한 <살루트 II>(2020), 2", 세계 초연
- 페터 간의 고정된 매체 전자 어쿠스틱을 위한 <반-상승하는 하늘>(2017/18), 10"
- 페터 간의 클라리넷, 첼로를 위한 <이네 오베레 에베네>(2008/13), 15", 한국 초연
- 페터 간의 바이올린, 비올라, 첼로, 타악기, 라이브 일렉트로닉을 위한 <공간을 열면서 I+II>(2021/23), 19"

앙상블 위로

2013년 프랑스 최고 음악 교육기관인 파리국립고등음악원(CNSM de Paris)에 재학 중이던 동문들이 결성한 단체로, 처음에는 앙상블 리에토(Ensemble Lieto)라는 이름으로 프랑스 현지에서 활동을 시작하였다. 파리 유네스코 만찬 연주회, 프랑스-한국대사관의 갈라 콘서트를 가졌으며 이후 파리에서 열리는 음악페스티벌에 2014년부터 매해 초청받아 연주하는 등 활발히 활동하였다. 2015년에 새롭게 앙상블 위로를 창단하였으며, 2016년 정기연주회를 시작으로 델로스, 작곡동인 소리목, 신음악회, ACL Korea 등 꾸준히 한국작곡가단체들과 협업하여 활동하고 있다. 또한 (사)한국작곡가협회의 각 산하단체에서 전년도에 연주된 작품을 추천 받아 <대한민국 실내악 작곡제전>에 매해 초청받았고, 2019년에는 일신문화재단의 현대음악 프로그램인 프리즘콘서트시리즈 공모에 선정되었다.

9월 2일(토) 오후 3시

클래식에서 현대까지의 사운드와 구조 / 렉처 콘서트

아티스트: 페터 간, 아릿다 권

- 요한 세바스찬 바흐의 첼로 독주를 위한 모음곡집 I번 BWV 1007(ca 1717-1723) ca. 8" 발췌
- 페터 간의 렉처 <사운드와 구조>
- 헬무트 라헨만의 첼로 독주를 위한 <프레시온>, 8"
- 사운드 워크샵
- 요한 세바스찬 바흐의 첼로 독주를 위한 모음곡집 I번 BWV 1007(ca 1717-1723) ca. 8" 발췌
- 워크샵 참여자와 첼로가 함께하는 퍼포먼스

아릿다 권

계원예고와 한국종합예술학교를 거쳐 베를린 한스아이슬러 국립음대(Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin)에서 공부했다. 이후 프랑크푸르트 국립음대(Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main) 최고연주자과정에서 수학하고, 베를린에서 Edel F 현악사중주단 멤버로 활동했다. 뉘른베르크 주립 필하모닉 오케스트라(Nuremberg State Philharmonic Orchestra)에서 부수석 첼리스트를 맡고 있다.

9월 9일(토) 오후 4시

색소폰과 전자음악을 위한 작곡 - 독일 그리고 한국 / 콘서트와 아티스트 토크

아티스트: 페터 간, 이신규

- 조영재의 고정된 매체 전자 어쿠스틱을 위한 <스플리터>(2019), 8'
- 류근우의 소프라노 색소폰과 라이브렉트로닉을 위한 <LXXIX LXXX>(2022) 10', 한국 초연
- 힐데가르트 베스테르캄프의 "숨 쉬는 방"(1990), 3'
- 이은지의 알토 색소폰 독주 "오...실..라.레"(2014), ca 10'
- 줄리아 미하이의 고정된 매체 전자 어쿠스틱을 위한 "터미널 X"(2020), 2' 20" - 음악 영화 "터미널 X - 우리의 미래를 짓다"에서 "움트레 레크라마슈스베르호르데" 단체의 공연에서 발췌
- 페터 간의 알토 색소폰과 라이브 일렉트로닉을 위한 <반-상승하는 하늘 I+III>(2017/18), 10"

이신규

경기에술고등학교, 한양대학교를 졸업하고 동 대학원에 재학중이다. 심포니 밴드 콩쿨, 한국 음악 평가원 콩쿨, 한국 음악협회 해외파견 콩쿨, 음악저널 콩쿨 실내악 부문에 입상했다. 음악교육신문사 콩쿨 입상자 연주회, 한양대학교 실기우수자 춘계연주회 출연한 바 있다. 2018년에는 아시아퍼시픽색소폰아카데미를 수료했다. 한국 소비자진흥원 홍보대사로 활동하며, 블랙 색소폰 앙상블 멤버이자 총무를 맡고 있다.

9월 23일(토) 오후 1시**”소리의 해부” - K-아트의 전자음악 / 콘서트**

아티스트: 이병무, 전현석, 유영주

- 이병무의 <작은 창 tiny windows> - 4채널 테이프(2014), 9'29"
- 유영주의 <천공 Perforate> - 4채널 테이프(2021), 10'14"
- 전현석의 <아나토미 I Anatomy I> - 4채널 테이프(2021), 8'07"
- 이병무의 <시그마 포인트 Sigma Point> - 4채널 테이프(2004), 13'10"

이병무

이병무는 서울대학교 음악대학 작곡과를 졸업하고 독일 옌센 폴크방 국립 예술대학 작곡과를 졸업했다. 국내외에서 활발한 작품 활동을 펼치고 있으며, 현 한국예술종합학교 음악원 작곡과 부교수이자 한국전자음악협회 회장으로 활동 중이다.

전현석

전현석은 추계예술대학교, 한국예술종합학교, 오스트리아 그라츠국립음대를 졸업했다. 이탈리아 통일 150주년 국제콩쿠르 1위 및 청중상 수상했으며, 2013 프랑코 에반겔리스티 국제콩쿠르에서 우승했다. ARKO한국창작음악제, 2017년 폴란드 크라쿠프필하모닉 정기연주회, 2018 베이징세계현대음악제ISCM WMD 2018 Beijing 등 다수 연주회에서 발표한 바 있다. 현재 이화여자대학교, 전북대학교, 추계예술대학교, 한국예술종합학교에 출강 중이다.

유영주

전자음악 작곡가로 한국예술종합학교 음악테크놀로지과 컴퓨터음악작곡 전공이다. 불쾌와 불소통의 경험, 터부의 폭로 등의 주제에 관심이 있다. 테크놀로지에 기반하여 음악의 비언어 매체적 가능성을 탐구한다. amu(아무)라는 이름으로 테크노 프로듀서/디제이로 활동하기도 한다.

9월 23일(토) 오후 4시**테디와 태지 / 렉처 콘서트와 퍼포먼스**

아티스트: 페터 간, 이현종

- 페터 간과 이현종의 렉처와 토크
- 이현종의 “테디와 태지“

이현종

포스트 인터넷 시대의 언어와 소통방식, 하위문화에 주목하고 이 안에서 형성되는 모순적인 관계와 양면성을 비판적으로 조명하는 사운드 설치, 영상, 퍼포먼스 작업을 해오고 있다. 영국 첼시예술대학교와 왕립예술학교에서 순수예술학사와 석사를 졸업하고, 미술작가, 독립기획자, DJ, 디자이너 등 다채로운 활동을 펼치고 있다. 주요 개인전으로 《A.S.M.R. 소리소문》(기지 재단, 2022)이 있고, 《Instead of an Afterwards》(주홍콩 한국문화원, 2022), 《노래하는 사람》(대안공간 루프, 2021) 등 다수의 단체전에 참여했다. 2021년 코리아 리서치 펠로우 10x10 에 독립 기획자로 초청되었으며, 2020- 2022년에는 아티스트런 스페이스 '을지로OF'의 일원으로 활동하였다.

Live Events

2023/08/25, 6:00PM

Concert <Portrait concert Peter Gahn – instrumental & electro-acoustic>

Wiro Ensemble: violin | Shin-hye Park, viola | JeongIn Byun, violoncello: Seokwoo Yun, percussion | Seungsu Kim, clarinet | Seongyun Jung

- Peter Gahn: "Salut II" for clarinet (2200) 2", world premiere
- Peter Gahn: "De-escalating Skies" for fixed media electroacoustic (2017/18) 10"
- Peter Gahn: "Innere obere Ebene" for clarinet, violoncello (2008/13) 15", Korean premiere
- Peter Gahn: "Vom Oeffnen des Ortes I+II" for violin, viola, violoncello, percussion, live electronics (2021/23) 19"

Ensemble Wiro

Ensemble Wiro was founded in 2013 by alumni of the CNSM de Paris, France's premier music institution. The organization began performing in France under the name Ensemble Lieto. After its inaugural concert at the Église Presbyterienne de Paris, Ensemble Lieto performed at a UNESCO dinner in Paris and a gala concert at the French-Korean Embassy. Since then, the Ensemble Lieto has been invited to perform at the Paris Music Festival every year since 2014. After the main players of Ensemble Lieto returned to Korea, they founded the new Ensemble Wiro in 2015, and since then, Ensemble Wiro has been collaborating with Korean composers' organizations such as Delos (2016, 2018, 2019, 2020), Sorimok (2017), New Music Society (2018, 2019), and ACL Korea (2020), starting with regular concerts in 2016. In addition, the Ensemble Wiro has been invited to participate in the Korea Chamber Music Composition Festival every year by nominating works performed in the previous year by each affiliate of the Korean Composers Association, and in 2019, the ensemble was selected for the Prism Concert Series, a contemporary music program of the Ilshin Cultural Foundation.

2023/09/02, 3:00PM

Concert and Artist Talk <Sounds & Structures from the Classics to Contemporary>

Arita Kwon (violoncello) & Peter Gahn (electronics)

- Johann Sebastian Bach: Suite No. I for violoncello solo BWV 1007 (ca 1717–1723) ca. 8" excerpt
- lecture Peter Gahn "sound & structure"
- Helmut Lachenmann "Pression" (1969/70) 8" for violoncello solo
- sound workshop
- Johann Sebastian Bach: Suite No. I for violoncello solo BWV 1007 (ca 1717–1723) ca. 8" excerpt
- performance with workshop participants and violoncello

Arita Kwon

Arita Kwon studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin after completing her studies at Kaywon High School of Arts and Korea National University of Arts. She went on to study at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main, and she was a member of the Edel F String Quartet in Berlin. She has worked as associate principal cellist at the Nuremberg State Philharmonic Orchestra.

2023/09/09, 4:00PM

Lecture Concert <Compositions for Saxophone and Electronics – Germany and Korea>

Sin Kyu Lee (saxophone)

- Youngjae Cho: "Splitter" for fixed media electroacoustic (2019) 8'
- Geunu Ryu: "LXXIX LXXX" soprano saxophone and live-electronic (2022) 10', Korean premiere
- Hildegard Westerkamp: "Breathing Room" (1990) 3'
- Eun-Ji Anna Lee: "O...scil..la.re" for alto saxophone solo (2014) ca 10'
- Julia Mihály: "Terminal X" for fixed media electroacoustic (2020) 2'20", Korean premiere from the music theater "Terminal X – Building Our Future" by the collective "Untere Reklamationsbehörde"
- Peter Gahn: "De-escalating Skies I+III" alto saxophone and live-electronics (2017/18) 10"

Sin Kyu Lee

Sin Kyu Lee graduated from Gyeonggi Arts High School and Hanyang University. He got competition prize from Music Education Newspaper Competition, Symphony Band Competition, Korea Music Evaluation Institute Competition, Korea Music Association International Competition, Music Journal Competition Chamber Music Award and etc. He participated Music Education Newspaper Competition Winner Concert and Hanyang

University's Practical Excellence Appears at the Spring Concert. Also, He completed 2018 Asia Pacific Saxophone Academy. Now he is a Korea Consumer Agency Ambassador and a member of Blank Saxophone Ensemble.

2023/09/23, 1:00PM

Concert <"Anatomy of sound" – Electronic music from K-Arts>

- Byung-moo Lee: "tiny windows" for 4-channel Tape (2014) 9'29"
- Youngjoo Jennifer Ryu: "Perforate" for 4-channel Tape (2021) 10'14"
- Hyunsuk Jun: "Anatomy I" for 4-channel Tape (2021) 8'07"
- Byung-moo Lee: "Sigma Point" for 4-channel Tape (2004). 13'10"

Byung-moo Lee

Studied composition at the Music College at Seoul National University and continued the studies at the Folkwang-University in Essen, Germany. He performed in various concerts and festivals in several countries. He now associates professor of Korea National University of Arts and the president of Korea Electro-Acoustic Music Society.

Youngjoo Jennifer Ryu

Youngjoo Jennifer Ryu is a composer of electronic music. She is studying Electro-acoustic Composition in the Department of Music Technology at the Korea National University of Arts. She is interested in the experience of discomfort and failed communication, and the exposure of what is considered taboo. Ryu studies the possibilities of music as a nonverbal medium with technological means, and also a techno producer/DJ with the pseudonym "amu".

Hyunsuk Jun

Hyunsuk Jun Graduated from Chugye University for the Arts, Korea National University of Arts, and University of Music and Performing Arts Graz. He Won 1st prize and Audience Prize at the 150th Anniversary International Competition in Italy for the Unification of Italy and first place at the 2013 Franco Evangelisti International Competition. Jun Presented at various concerts, including ARKO Korean Contemporary Music Festival, 2017 Krakow Philharmonic Regular Concert, and the 2018 Beijing World Music Days (ISCM WMD 2018 Beijing). He is currently giving lectures at Ewha Womans University, Chonbuk National University, Chugye University for the Arts, and Korea National University of Arts.

2023/09/23, 4:00PM

Lecture Concert with performance <Teddy and Taiji>

Daniel Schine Lee (electronics)

Daniel Schine Lee & Peter Gahn: Lecture & Talk
Daniel Schine Lee: "Teddy and Taiji"

Daniel Schine Lee

Focusing on the language, communication methods, and subcultures of the post- internet era, Daniel Schine Lee creates sound installations, videos, and performances that critically examine the contradictions and ambiguities formed within. He earned BFA and MFA degrees in fine art from the Chelsea College of Art and Design and Royal College of Art in the UK. He is currently active as an artist, independent programmer, DJ, and designer. He has held the solo exhibition A.S.M.R. Sorisomoon (GIZI Foundation, 2022) and taken part in such group exhibitions as Instead of an Afterwards (Korean Cultural Center in Hong Kong, 2022), Singing Person (Alternative Space Loop, 2021), and No Space, Just a Place: Et-eropia (Daelim Museum, 2020). As an independent programmer, he was invited to participate in Korea Research Fellow 10x10 in 2021 and worked as a member of the artist-run space Euljiro OF from 2020 to 2022.

Artistic Director: Peter Gahn

Technical Director & Lighting: Gareth Green

Artistic research & Photography: Jan Lemitz

Artistic research: Jürgen Bisch

PA system: C2 Artechnology

Support for PA Installation: Daniel Schine Lee

Organized/Presented by Alternative Space LOOP, Goethe-Institut Korea

Sponsored by Ministry of Culture, Sports and Tourism, Korean Foundation for International Cultural Exchange